



శ్రీవెంకటేశ్వర ఆర్ట్ ఫిలింస్  
సమర్పించు  
గిరి మూవీస్

# మేలి మాత

తనకృష్ణమూర్తి కళా

నర్తకపత్ని - బాసమ - నిర్మాత - చిన్నకుంట - కె. అంగప్పన్

జయలలిత

పద్మిని

కె. ఆర్. విజయ

దో వి త

చి ద్య

మనోరమ

జి. శకుంతల

\* \* \*

జెమినీ గజేశ్వర్

మత్తరామన్

సుందరరాజన్

న గేష్

## — కథాసంగ్రహం —

కన్యగా వుంటూ పరిశుద్ధాత్మవలన లోకరక్షకుడైన  
 ఏసుక్రీస్తును కన్న దేవమాత, మేరీమాత....విజయ  
 వాడ గుడిలో వెలిసినా, వేలాంకణీ వూళ్ళో వెలిగినా  
 అన్నిటా ప్రపంచమంతటా నిండినది ఆ కరుణామయి  
 'మరియమ్మే'. ఆ తల్లిని నమ్ముకున్న కోటానుకోట్ల  
 భక్తులలో నేనొక రిని....

నేనొక అనాధురాలను. అమ్మా - నాన్నా సర్వస్వం  
 నాకు ఆ మేరీమాతే. నాపేరు కూడా ఆ తల్లిపేరే.

నేను నర్సుగా పనిచేసే ప్రైవేటు నర్సింగ్  
 హోమ్లో పెద్దడాక్టరుగారు, నన్ను కన్నబిడ్డలా చూచు  
 కునేవారు. రోగులే నాకు ఆత్మబంధువులు.

ఒకరోజు, ఒక పాప మందు త్రాగనని మారాం  
 చేసింది. అప్పుడు నేను 'మేరీ మాత' మహాత్యం  
 గురించి ఒక కథ చెప్పేను.

అనగనగా ఒక ఊళ్లో ఒక తల్లి, ఒక కొడుకు  
 పొంముకుని జీవించడం వాళ్ళవృత్తి. ఆ కుర్రాడు



పాలు తీసుకెళ్ళా, దారిలో అలిసి నిద్రపోతాడు. అతనికి “మేరీమాత” దర్శనమిచ్చి, తన బిడ్డకు, కొదిగా పాలిమ్మని, తీసుకుంటుంది. ఆలస్యంగా వచ్చాడనీ, పొలలో కొంచెం తగ్గయనీ, మునసబుగారు, ఆకుర్రాడి మీద మండిపడతాడు. వెటనే మునసబుగారింట్లో పాలసముద్రమే వెల్లివిరిసింది. ఆ వింత ఆ గ్రామ మంతా ప్రాకి, “మేరీ మాత” ఆ కుర్రాడికి దర్శన మిచ్చినచోటు పుణ్యస్థలంగా మారింది.

మానవ ప్రయత్నంకంటే దైవబలంమీద నమ్మకం వున్న నామీద, ఎందరో డాక్టర్లు పెద డాక్టరు గారికి ఫిర్యాదు చేశారు. వారు నా భక్తికి మెచ్చుకొని, అమ్మ మహత్యాన్నుదహరిస్తూ ఒక కథ చెప్పారు.

“మేరీమాత” దర్శనమిచ్చిన వూళ్ళోనే స్వర్ణమ్మని ఒక గొల్లభామ వుండేది. ఆవిడకు ఒక కుంటి కొడుకు. అతని అంగవిహీనతకు అంతా గేలిచేసేవారు. “మేరీ మాత” ఆ పసిబాలుణ్ణి కరుణించి, కాళ్ళిచ్చి, అదే వూళ్ళోవున్న ఒక ధనవంతుడివద్దకుపంపి, అక్కడె తన కొక గుడి కట్టించమని కోరింది. మరుక్షణంలోనే

దేశప్రసిద్ధమైన ఆలయం వెలిసింది ..... అదే  
వేలాంకణి చర్చి.

ఆసుపత్రిలో వున్న ఒక డాక్టరు నన్నెలాగై నా  
పొందాలని, అనభ్యంగా ప్రవ రించాడు. నే నొప్పుకో  
లదని, నాకూ పెద్ద డాక్టరుగారికీ అక్రమ సంబంధం  
అంటకటాడు.

అది విని నేను కుమిలి కుమిలి “మేరీ మాత”ను  
ప్రార్థించాను. నాక్కాటోయే భ రను, నా కలలో నాకు  
కనిపించేటట్టు చేసింది అమ్మ. మరునాడు అమ్మగుడిలో  
అనుకోకుండా నాక్కాటోయే శ్రీవారిని కలుసుకున్నాను.

ఇద్దరు కలుసుకున్నాం. మనసుచూ కలుపుకున్నాం.  
వారి తల్లిగారి ఆశీస్సులుకూడా పొందేం.

పెద్ద డాక్టరుగారి అనుమతికోసం, మేమిద్దరం కలిసి  
హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాం. అక్కడొక అత్యద్భుతమైనచింత  
జరిగింది. అతా ఆశ్చర్యపోయారు కరుణామయి  
'మేరీమాత' మహాత్యానికది ప్రత్యక్ష నిదర్శనం—

ఆ చింతేమిటో నేను చెప్పేకంటే వెండి తెరమీద  
మీరే చూడాలి.

\*\*\*

# “మే రీ మా త”

— పాటలు —

పాట నెం. 1

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : ఏసుదాసు అండ్ కోరస్

సాగరతీర సమీపాన  
తరగని కావ్య సుధామధురం  
కాలచరిత్రకు సాంకేతం  
కరుణకు చెరగని ప్రతిరూపం.  
బి. జి. యం.

అతడు : పచ్చని వృక్షములలరారు  
బంగారు పైరులు కనరారు  
మాయని సిరులే సమకూరు  
వేలాంకణి అనువూరు  
బి. జి. యం.

॥ తానా ॥

విరితావులను వెదజలి  
 వీచే చల ని చిరుగాలి  
 అవూదూడల ప్రేమగని  
 పాడెను మమతల చిహ్నమని      ||తానా||

బి. జి. యు.

మట్టిని నమ్మిన కర్మకులు  
 మాణిక్యాలూ పొందారు  
 కడలిని నమ్మిన జాలరులు  
 ఘనఫలితాలూ చెందారు.

పాట : 2

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : ఏసుదాసు, మదారి అండ్ కోరస్

తానా తానా తందానా, తానా తానా తందానా

తానా తానా తందానా, తానా తానా తందానా.

చల నిటతల్లి ! అమ్మా

దరిశన మిచ్చావే

ప్రేమను దయతలచి బాలునిపై

పాలను వానగ కురిశావే

||తానా||

1. నీ కరుణే నవనీతం

మృదుమధురం నీ హృదయం  
మాయును యిఁపై మా కష్టం  
కుఁభములై

2. ధగ ధగ కాంతుల సౌభాగ్యం

చిందించే నీ మణిమకుటం  
ఇహమూ పరమూ అందించే  
సాధవ మీవై వందనమూ!

3. వీపుగ పెరిగెను పచ్చని చేను

తీరని ముదము వూరెను ఎదలో  
వెలుగులు విరిసెను మనసేవేళ  
వింతగ సాగెను వేడుక చాలా  
కన్నుల పంటగ ఆశలు పొంగి  
మమతల పూలు పూచెను నేడె  
శీలము దైవము భక్తియ పెరిగె  
కలతలు మానె ధర్మము నిలిచె



4. అర్ధ రి చాలును అహ్మయి-నీ  
 అశయ తలికి తెలుసునులే  
 పెరులు ఫలియించకముందే  
 మంగళ వాద్యం మ్రోగునులే

అమె : చక్కరి మాటలు వూరించే  
 చక్కదనాల చినవాడ  
 చెంతకు చేరి మది తెలుపా-నీ  
 కెందుకు బిడియం జతగాడా

బి. జి. యం.

అశయ చిలికేను  
 నీలో అమృతమొలికేను  
 కళలే మిరిసేను  
 మదిలో రాగము విరిసేను

చింతే పోయినది  
 ఎదలో చీకటి మాసినది.

పాట : 3

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : పి. సుశీల

కరుణామయివే మేరిమాతా :

కన్నులు తెరవాల్సీ

కన్నులు తెరచి పేదవాని

కాళ్ళు ఇవ్వాల్సీ

కన్నెమాతే దేవసభలో

తలుపు తెరిపించు

కలతమాపి మనసు నిరియ

వెలుగు ప్రసరించు

కోటి జనుల వెతలు తీర్చ

వరలు ఓ తల్లీ :

కన్నబిడ్డను నీకు విడిచి

ఉంటినే తల్లీ :

జగతి సాగెను నీ వలనే

తరులు మొలిచెను నీ వలనే

పూలు పెరిగెను నీ వలనే

కనికరించవె నా తల్లీ : నా తల్లీ !....

పాట : 4

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : టి. యం. సౌందరరాజన్-

మాధురి అండ్ కోరస్

అతని బృందం : బలే కొంటె చిలకమ్మా పట్టుపెటవపె  
పట్టుపెట వసి మురిసి కోనేటికి పోయె

చరణం : కోనేటి గట్టుమీద జారి పడిందంట  
జారిపడితే దానిమాఁవ

చెయ్యి పట్టెనంటా

అతడు : వచ్చే వచ్చే గుర్రం వచ్చే  
వింత పరుగు చూడు

తటిన చాలు మింటికి ఎగురు  
చోళరాజు గుర్రం

ఆమె : వాదిలేమంటే జోరే గెలుచు  
దేవి ఎక్కు గుర్రం

అతడు : పాండ్య రాజునే గెలిచిన గుర్రం  
పల్లవ జనులే మెచ్చిన గుర్రం

ఆమె : దేశం మోతం ఎత్తెన వెళ్ళు  
జయమ్ము నిజమ్ము దీనిని చూడు

అతడు : చోళరాజు గుర్రం

ఆమె : అమ్మా దేవి ఎక్కు గుర్రం!

ఆమె బృందం: కడలియే లాలించు వేలాంకణీ  
 యము కరుణను తేలింజు మరియోతల్లీ !  
 మదికొలిచినవారి తోడే తివే  
 పలు బాధలు మరిపించు వెలుగై తివే  
 అమ్మా - నీకథలు ఎనలేనివే  
 నిన్ను నిరతం నమ్మివ సిరులిత్తువే నీలి

అతడు : ఆదాలీ కడలి అలలేగా

అతడు : ఆదాలీ యిలా సరదాగా.

ఆమె : ఆడెదలే సదా నీ జతగా

అతడు : తంజావూరు సీమలలో  
 సిరిసంపద వెలిగెనని  
 ఆదాలీ ఇలా సరదాగా

ఆమె : వేలాంకణీ చెటుదేమ  
 పెరిగి విరగకొనేనని  
 ఆడెనులే సదా నీ జతగా



అతడు : పల్లెజనుల శ్రమతీరి  
హృదయాలు పొంగెనని  
ఆదాలి ఇలా సరదాగా

అమె : అంతటను పశువులతో  
పాడిపంట నిండెననీ  
ఆడెదలే సదా నీ జతగా

అతడు : మబ్బు చూసి పురివిప్పు నెమలి నాట్యం  
తాళమేసి పాటపాడు వయ్యారం  
జానపదులు చిందులాడు కోలాటం  
ఇది పోర్చుగీసు నావికులకు వుల్లాసం

అతడు : ఆదాలి యిలా సరదాగా

అమె : ఆడెదలే సదా నీ జతగా.

పాట : 5

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
ఆండ్ మాధురి

అమె, అతడు: వింత స్వరం పలికించే  
వినువీధులలో పయనించే

కోటి వెండిమేఘాలేకొంచెం ఆగాలి-నా  
 హృదయము గెలిచేవారెవరో  
 నాకు చూపాలి  
 మది తెలిపే జతను కలవాలి.

ఆమె, అతడు: తామరల ఎడ గెలువ

కదలివచ్చు రవిపోలే

మరిపించు నను పిలువ

చేరువె న ప్రాణప్రియో

అతడు :

నీ జంట నేనంటూ

తలచివె చె దేవుడు నేడు

నీ కన్నెరూపే నాలో

నిండించి చూడు చెలియా

అతడు :

తీయని జగమ్ము లెన్నో

దేవి నవ్వు మదిలో నిలుపు

చలని భావాలన్నీ - నీ తలపే

నాకు తెలుపూ :

ఆమె :

నా మదిలో భావమంతా

వినిపించెను గగనాన

తలి మనసు కరిగి విరిసి

నాకు తోడు అందజేసె

అతడు : మాధురిలో వాలిస్తోలి

ముచ్చటలో తేలియాడి

చెలివడిలో మనసారా

కులుకు గడియ నే నెప్పుడో

ఆమె : మనసువుంది మాలవుంది

మనకు పెళ్ళి మునుముందుంది.

హృదయములో నింపుకుంది

పాట : 6

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : టి. యం. సౌందరరాజన్

దేవ సుతుడే సాగేను

దేవ సుతుడే సాగేను

తండ్రి పనిని సంపూర్ణిచేసి

తనదు రాజ్యముకేగేను

పల్లవి : లోకభారం మోయు భుజము

అను : శిలువభారం మోపేను

వెలుగు చిందే కన్నులలో  
దీక్ష నిలపి సాగేను

పల్లవి అండ్ అను :

కుమిలిపోయే సమయంలో

శాంతమూ రి అండ్ పల్లవి :

కోపముడిగి సాగెను

ముళ్ళ కిరీటం తలను దాల్చి

శాంతమూ రిగ సాగేను

ఎ తిరి యూదులు కొరడాను-ఏసు

ధర్మము చిందెను ఇలలోన

శిలకొటిరి చేతులలో-ఏసు

ప్రేమ చిలికెను మనలోన

కళ్ళులేని యూదులారా

తండ్రి మిమ్ము కాచునులే

మనసులేని యూదులారా

తండ్రి మిమ్ము బ్రోచునులే!



---

మాటలు, పాటలు : రాజశ్రీ

సంగీతం : దేవరాజన్

కెమెరా : ఆర్. ఎన్. పిళ్ళై

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : జి. కె. రాము

స్క్రీన్ ప్లే-డాన్స్-నిర్మాత-దర్శకుడు :

కె. తంగప్పన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

రాయలసీమ : నవభారత్ ఫిలింస్

నైజాం : శ్రీ తారకరామ ఫిలింస్

---

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



క్రివెంకటేశ్వరు ఆర్ట్ ఫిలింస్ సమర్పించు గిరి మూవీస్

# మేలి మాత

కన్స్టెమన్ కలర్

లక్ష్మీ  
హిట్

నర్సిరెడ్డి-వ్యాసూ-నాగ్లాల్-పద్మకుమార్ కె.అంగప్పన్